



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"

Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161

Codice Fiscale 97197580588

rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it

Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

PROGETTO DI CURVATURA MUSICALE PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI 5

PEER GYNT

Un viaggio tra musica, emozioni, ritmo e avventure

Domanda guida del percorso:

"Come fa un compositore a raccontare una storia senza usare le parole?"

1. Premessa

Il progetto nasce dalla volontà di avvicinare gli alunni della classe quinta alla musica classica attraverso un'opera narrativa, nella quale la musica diventa strumento per raccontare luoghi, personaggi, situazioni ed emozioni. Peer Gynt di Edvard Grieg si presta particolarmente bene alla scuola primaria perché presenta una successione di episodi molto diversi tra loro: il viaggio, l'avventura, la paura, la magia, la fuga, la tristezza, l'amore e il ritorno.

Il percorso non intende proporre uno studio teorico dell'opera, ma utilizzare alcuni suoi brani come stimolo per fare musica. Gli alunni saranno coinvolti in attività di ascolto, produzione vocale e strumentale, flauto dolce, percussioni, body percussion, lettura e scrittura della notazione, movimento, drammatizzazione, rappresentazione grafica, ascolto emotivo e semplici attività di composizione.

2. Finalità

- Ascoltare la musica in modo consapevole.
- Riconoscere alcuni elementi fondamentali del linguaggio musicale.
- Utilizzare voce e strumenti musicali per esprimersi.
- Leggere semplici partiture e mantenere una pulsazione.
- Riconoscere il rapporto tra musica, immagini, movimento ed emozioni.
- Sviluppare creatività, autonomia e capacità di rielaborazione.
- Collaborare alla realizzazione di un'esecuzione collettiva.
- Conoscere Edvard Grieg e avvicinarsi alla musica orchestrale.

3. Obiettivi di apprendimento Ascolto

- Individuare caratteristiche principali di un brano ascoltato.
- Riconoscere cambiamenti di tempo, intensità, altezza e timbro.
- Distinguere momenti musicali contrastanti.
- Associare una musica a immagini, situazioni ed emozioni.
- Riconoscere alcuni strumenti dell'orchestra.

Produzione

- Eseguire semplici cellule ritmiche.
- Accompagnare un brano con strumenti a percussione.
- Eseguire semplici melodie al flauto dolce.
- Suonare rispettando pulsazione e indicazioni dinamiche.
- Partecipare a un'esecuzione di gruppo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"
Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161
Codice Fiscale 97197580588
rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it
Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

Linguaggio musicale

- Riconoscere e utilizzare la pulsazione.
- Leggere semplici figure ritmiche e pause.
- Comprendere pentagramma e chiave di violino.
- Leggere semplici melodie.
- Riconoscere indicazioni di dinamica e agogica.
- Comporre brevi sequenze ritmiche o melodiche.

4. Il filo narrativo

L'intero percorso viene presentato come un viaggio. Ogni mese Peer incontra un nuovo luogo o una nuova situazione e la classe scopre come la musica racconta ciò che sta accadendo.

Racconto → ascolto → scoperta → esperienza → notazione → esecuzione → emozione → creatività

3. Primo incontro - Entriamo nel mondo di Peer Gynt

Chi è Peer? Conoscenza di Grieg e introduzione al concetto di musica narrativa.

Obiettivi: Conoscere il personaggio e il compositore; comprendere il concetto di musica narrativa; fare un primo ascolto; distinguere musica veloce/lenta, forte/piano, acuta/grave.

Attività: Racconto introduttivo della vicenda; ascolto di brevi estratti senza anticiparne il significato; domande sulle immagini evocate; disegno musicale con linee, forme e simboli; prima riflessione sulla musica descrittiva/narrativa.

4. Secondo incontro - Il mattino

La musica dipinge un paesaggio. Brano: Il mattino (Morning Mood).

Obiettivi: Riconoscere l'atmosfera musicale; individuare strumenti e timbri; lavorare sulla melodia; eseguire una semplice versione al flauto; comprendere il concetto di frase musicale.

Ascolto: Prima dell'ascolto si invita la classe a immaginare il risveglio in un luogo nuovo.

Dopo l'ascolto: quale paesaggio? Quale momento della giornata? Quali strumenti? La musica cresce?

Come comunica l'arrivo della luce?

Flauto: Proporre una versione semplificata della melodia, limitata alle note già conosciute.

Percorso: lettura ritmica → datteggiatura senza suonare → canto delle note → piccoli frammenti → unione delle frasi → esecuzione collettiva.

Notazione: Osservazione guidata di pentagramma, chiave di violino, indicazione del tempo, note, valori, battute e pause.

5. Terzo incontro - La notazione musicale Impariamo a leggere la musica.

Contenuti: Pentagramma, chiave di violino, note, altezza, durata, battuta, pulsazione e pause.

Attività: Partire dalla melodia de Il mattino e chiedere che cosa ci permette di sapere una partitura.

Gioco 'Detective della partitura': trovare numero di battute, pause, nota più acuta e più grave, valore più lungo e più breve.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"
Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161
Codice Fiscale 97197580588
rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it
Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

Laboratorio: Scrittura di una breve melodia di quattro battute con un numero limitato di note e successiva esecuzione vocale o strumentale.

5. Quarto incontro - Il ritmo
Peer corre, scappa e si nasconde.

Obiettivi: Mantenere la pulsazione; leggere semplici ritmi; riconoscere figure e pause; eseguire ritmi con corpo e strumenti.

6. Quinto incontro - Nell'antro del re della montagna

Il ritmo della paura. Brano: Nell'antro del re della montagna.

Obiettivi: Riconoscere la ripetizione; percepire l'aumento progressivo dell'intensità; riconoscere il crescendo; mantenere la pulsazione; costruire un accompagnamento ritmico.

Ascolto guidato: Prima dell'ascolto si racconta l'ingresso di Peer nell'antro. Durante il brano gli alunni cercano il motivo che si ripete, l'aumento della velocità, il crescendo e la tensione crescente.

Percussioni: Divisione in gruppi: tamburo per la pulsazione grave; legnetti per una pulsazione regolare; maracas/shaker per un ritmo ripetuto; triangolo/piatti per effetti sonori. La struttura cresce progressivamente.

7.. Sesto incontro - Musica e sentimento La morte di Åse.

Obiettivi: Comprendere il rapporto tra musica ed emozione; riconoscere tempo, dinamica e timbro; distinguere caratteri musicali diversi; verbalizzare sensazioni.

Ascolto: Presentazione delicata della situazione narrativa, ponendo l'attenzione sul distacco e sulla tristezza. Ascolto a occhi chiusi e compilazione della scheda: 'La musica mi fa pensare a...', 'mi fa sentire...', 'il suono mi sembra...'.
Colori delle emozioni: Ogni alunno sceglie un colore, una forma e una parola per rappresentare il brano.

Analisi: Tempo lento, dinamica, registro, melodia, accompagnamento e timbro degli archi.

Attività: Ascolto di brevi frammenti e associazione a emozioni come gioia, paura, tristezza, calma e sorpresa.

8. Settimo incontro - I personaggi e il timbro Chi sta suonando?

Obiettivi: Conoscere le principali famiglie dell'orchestra; distinguere timbri; associare strumenti a personaggi o situazioni; comprendere il concetto di timbro.

Attività: Ascolto di brevi estratti; riconoscimento di archi, legni, ottoni e percussioni. Ogni gruppo riceve un personaggio - Peer, re della montagna, Åse, Anitra, Solveig - e sceglie quale strumento lo rappresenterebbe meglio, motivando la scelta.

Produzione: Carta d'identità musicale del personaggio: nome, strumento, tempo, dinamica, ritmo ed



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"
Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161
Codice Fiscale 97197580588
rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it
Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

emozione.

9. Ottavo incontro - La danza di Anitra

Quando la musica fa muovere il corpo. Brano: Danza di Anitra.

Obiettivi: Riconoscere la pulsazione; percepire la struttura di una danza; associare musica e movimento; comprendere la forma musicale.

Attività: Ascolto con movimento libero; ricerca di una pulsazione comune; creazione in coppia o in piccoli gruppi di brevi sequenze di movimento.

Forma: Introduzione dello schema A-B-A e riconoscimento del ritorno della prima parte.

Ritmo: Estrapolazione di una piccola cellula ritmica da riprodurre con mani, piedi, corpo o percussioni.

10. Nono incontro - Solveig e il ritorno La musica della speranza.

Obiettivi: Riconoscere il ritorno di un tema; comprendere il significato musicale della ripetizione; collegare musica e memoria; lavorare sull'esecuzione collettiva.

Ascolto: Utilizzare Solveig's Song oppure un estratto del finale/ritorno. Domande: è una musica di attesa, speranza, nostalgia o gioia? Perché una melodia che ritorna può sembrare familiare?

Composizione: Inventare una piccola 'melodia del ritorno' di quattro battute, vocale o al flauto, semplice e riconoscibile.

11. Decimo incontro - Il grande viaggio di Peer Gynt Laboratorio e performance finale.

Obiettivo: Integrare ascolto, ritmo, flauto, percussioni, movimento, notazione ed espressività in una restituzione collettiva.

Struttura proposta: Narratore → Il mattino (flauti) → Il viaggio di Peer (body percussion e movimento) → Nell'antro del re della montagna (percussioni) → La morte di Åse (ascolto/interpretazione con immagini o brevi frasi) → Danza di Anitra → Il ritorno → Finale collettivo.

Durata: Performance conclusiva di circa 20-30 minuti.

12. Schema sintetico delle 20 ore Incontro Argomento Attività principale

1. Conosciamo Peer Gynt Ascolto e racconto
2. Il mattino Flauto + ascolto
3. Notazione musicale Lettura e scrittura
4. Il ritmo
5. Nell'antro del re della montagna Percussioni
6. La morte di Åse Musica e sentimento
7. I personaggi Timbro e orchestra
8. Danza di Anitra Movimento e forma
9. Solveig / il ritorno Melodia e memoria
10. Performance finale Musica d'insieme



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"
Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161
Codice Fiscale 97197580588
rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it
Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

11. Competenze musicali sviluppate

13. Metodologia

Il progetto privilegia una metodologia laboratoriale e attiva. La regola guida è: prima ascoltare, poi scoprire, infine nominare il concetto musicale. Per esempio, invece di spiegare prima cos'è un crescendo, si fa ascoltare Nell'antro del re della montagna e si chiede cosa stia succedendo alla musica; solo dopo si introduce il termine.

Si alterneranno ascolto, conversazione, imitazione, esecuzione, movimento, gioco, scrittura, composizione, lavoro individuale, a coppie e cooperativo.

14. Materiali

Strumenti: flauti dolci, tamburelli, legnetti, maracas, triangoli, piatti, tamburi, piccoli strumenti ritmici, xilofoni/metallofoni se disponibili.

Materiali didattici: spartiti semplificati, schede di ascolto, pentagrammi, carte ritmiche, immagini, LIM, registrazioni audio/video, matite colorate e fogli grandi per le mappe sonore.

15. Inclusione

Il progetto può essere adattato ai diversi livelli della classe. Un alunno che presenta difficoltà nella lettura musicale può partecipare mantenendo la pulsazione, suonando una sola nota, eseguendo una cellula ritmica, utilizzando una percussione, partecipando al movimento o alla rappresentazione grafica. Per gli alunni più competenti si possono proporre una seconda voce, un ostinato, una parte ritmica autonoma, una semplice armonizzazione o una breve composizione.

16. Verifica

Ascolto: riconosce il carattere di un brano, cambiamenti di dinamica e tempo, e associa musica ed emozioni. Produzione: mantiene la pulsazione, esegue una sequenza ritmica, partecipa all'esecuzione strumentale e rispetta gli interventi degli altri.

Notazione: riconosce le note, legge semplici ritmi, comprende i principali simboli musicali e legge brevi melodie.

Espressività: descrive ciò che ascolta, motiva le proprie scelte e utilizza musica, movimento o immagini per esprimersi.

Collaborazione: rispetta il proprio ruolo, ascolta i compagni e contribuisce al risultato del gruppo.

17. Prodotto finale

Il progetto si conclude con una piccola lezione-concerto dal titolo 'Peer Gynt: un viaggio raccontato dalla musica'. Gli alunni diventano narratori, musicisti, percussionisti, flautisti, attori e illustratori della musica. Sul fondo della LIM possono essere proiettati i disegni realizzati durante gli ascolti.

La rappresentazione può alternare racconto → ascolto → esecuzione → movimento → immagini → musica, rendendo visibile alle famiglie il percorso svolto durante l'anno.

18. Il passaporto musicale di Peer Gynt

Per rendere il progetto continuativo e motivante, ogni alunno può costruire un piccolo 'Passaporto musicale di Peer Gynt'. Ogni mese completa una pagina con ciò che ha ascoltato, suonato, immaginato o provato.

Pagina Spunto

Il mattino Ho ascoltato... / Ho suonato... / La musica mi fa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"

Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161

Codice Fiscale 97197580588

rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it

Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

immaginare... Il ritmo La pulsazione è... / Il mio ritmo...
Il re della montagna Lo strumento che ho suonato... / La musica diventa sempre più...
Åse Questa musica mi fa sentire... / Il colore che scelgo è...

Pagina Spunto

Anitra La musica mi fa muovere così...

Il ritorno La melodia che ritorna mi fa pensare a...

Sintesi del percorso

Il percorso unisce Il mattino (flauto e melodia), la notazione musicale (leggere e scrivere la musica), il ritmo (corpo e strumenti), Nell'antro del re della montagna (percussioni, crescendo e tensione), La morte di Åse (musica e sentimento), timbro e orchestra, movimento e danza, forma, composizione e performance finale.

LA TRAMA

PEER GYNT

La storia raccontata ai bambini di quinta primaria
Un viaggio tra avventure, paesaggi, musica ed emozioni

Chi è Peer Gynt?

Peer è un ragazzo curioso, pieno di fantasia e con tanta voglia di vivere avventure. A volte è un po' vanitoso e combina qualche guaio, perché vorrebbe sempre dimostrare di essere speciale. Vive con la sua mamma Åse, che gli vuole molto bene.

Un giorno Peer decide di partire. Vuole vedere il mondo, conoscere persone nuove e vivere esperienze straordinarie. Senza saperlo, sta per iniziare un lungo viaggio che lo porterà anche a conoscere meglio se stesso.

1. Il viaggio comincia

Peer lascia il suo paese e comincia a viaggiare. Incontra persone diverse, attraversa luoghi lontani e vive situazioni incredibili. Ogni incontro gli insegna qualcosa, anche se Peer non sempre se ne accorge subito.

Domanda: Se potessi partire per un'avventura, dove andresti?

2. Il mattino

Dopo una delle sue avventure, Peer si trova immerso nella natura. È l'alba. Il cielo si illumina lentamente, l'aria è tranquilla e tutto sembra risvegliarsi. Peer si ferma ad ascoltare. Per un momento non pensa ai suoi problemi: osserva semplicemente la bellezza del paesaggio.

La musica: Grieg racconta questo momento con Il mattino, una musica dolce e luminosa.

Ascoltiamo e immaginiamo: quali colori vedete? È una musica che corre o che cammina lentamente?

Quale paesaggio vi fa venire in mente?

3. Nell'antro del re della montagna

Il viaggio di Peer continua e questa volta lo porta in un luogo misterioso: l'antro del re della montagna. Qui Peer incontra creature fantastiche e un re circondato da esseri strani e minacciosi.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"

Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161

Codice Fiscale 97197580588

rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it

Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

All'inizio tutto sembra lontano e silenzioso. Poi compare un piccolo ritmo che si ripete.

Le creature si avvicinano. La musica diventa sempre più veloce e sempre più forte. Peer si spaventa e cerca di scappare!

La musica: in Nell'antro del re della montagna Grieg usa la ripetizione, l'aumento della velocità e il crescendo per creare tensione e paura.

Proviamo: possiamo accompagnare il brano con percussioni e body percussion, facendo crescere lentamente il volume e la velocità?

4. Un momento speciale con Åse

Durante il suo lungo viaggio, Peer pensa alla sua mamma. Åse gli vuole molto bene e continua a preoccuparsi per lui.

Peer torna vicino a lei e i due trascorrono insieme un momento importante e pieno di affetto. Parlano, ricordano le loro esperienze e condividono pensieri e ricordi.

È un momento dolce ma anche malinconico. Peer capisce ancora di più quanto sia importante per lui la sua mamma e quanto siano preziosi i momenti trascorsi insieme.

La musica: Grieg accompagna questo momento con La morte di Åse, una musica lenta, delicata e molto espressiva.

Ascoltiamo: quali emozioni vi comunica la musica? Quali strumenti o caratteristiche del suono vi fanno pensare alla tristezza e all'affetto?

5. Anitra e la danza

Nel suo viaggio Peer incontra Anitra, una ragazza elegante e piena di energia. Peer rimane colpito dalla sua danza.

Anitra si muove seguendo la musica e l'atmosfera cambia: dopo momenti di paura e di tristezza arrivano il ritmo, il movimento e la leggerezza.

La musica: la Danza di Anitra ci invita ad ascoltare la pulsazione e a seguire il movimento della musica.

Proviamo: possiamo inventare una breve sequenza di movimenti seguendo la pulsazione del brano?

6. Peer diventa grande

Passano molti anni. Peer viaggia ancora, conosce tante persone e vive molte avventure. A volte cerca la ricchezza e il successo, pensando che possano renderlo felice.

Con il tempo, però, comincia a capire che avere tante cose e vivere tante avventure non basta. Dentro di lui nasce una domanda importante:

«Chi sono veramente? E qual è il posto in cui mi sento davvero a casa?»

7. Il ritorno

Peer decide di tornare verso il luogo da cui era partito. Dopo tanti anni, sente il bisogno di ritrovare le persone e i luoghi che hanno fatto parte della sua vita.

Durante questo ritorno incontra Solveig, una persona che non lo ha dimenticato. Peer comprende che, dopo aver cercato per tanto tempo qualcosa di speciale lontano da casa, ciò che cercava era forse molto più vicino di quanto pensasse.

La musica: la melodia di Solveig trasmette un senso di attesa, speranza, affetto e ritorno. Il viaggio di Peer Gynt



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
RMIC85900B - ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "LA GIUSTINIANA"
Via Giuseppe Silla, 3 - 00189 Roma ☎ 06 30365205 📠 06 30356161
Codice Fiscale 97197580588
rmic85900b@istruzione.it rmic85900b@pec.istruzione.it
Sito web: www.icslagiustiniana.edu.it

Peer Gynt ha viaggiato attraverso luoghi lontani, ha incontrato persone strane e ha vissuto avventure incredibili. Ma il suo viaggio più importante è stato quello dentro se stesso. Alla fine Peer capisce che diventare importanti o vivere mille avventure non è la cosa più importante. Conta anche saper riconoscere le persone che ci vogliono bene, gli affetti e il luogo in cui possiamo essere davvero noi stessi. Il messaggio della storia: a volte per capire chi siamo dobbiamo fare un lungo viaggio, incontrare persone nuove, vivere esperienze diverse e poi tornare con occhi nuovi verso ciò che conosciamo.

LA MUSICA RACCONTA LA STORIA

I brani di Grieg ci aiutano a capire che cosa sta vivendo Peer senza bisogno di tante parole.

Momento Brano Che cosa possiamo ascoltare?

Il risveglio nella natura Il mattino Calma, luce, meraviglia
L'antro del re Nell'antro del re della montagna Ripetizione, ritmo, velocità, crescendo, tensione Il momento con Åse La morte di Åse Lentezza, delicatezza, malinconia, affetto
La danza Danza di Anitra Pulsazione, movimento, eleganza Il ritorno Solveig Attesa, speranza, affetto, nostalgia

Domande finali per la classe

- Quale avventura di Peer ti è piaciuta di più? Perché?
- Quale brano musicale ti ha colpito maggiormente?
- Quale musica ti sembra più adatta alla paura? E quale alla tranquillità?
- Come fa Grieg a farci capire che qualcosa sta diventando sempre più emozionante?
- Se dovessi scegliere uno strumento per rappresentare Peer, quale sceglieresti?
- Secondo te, che cosa ha imparato Peer durante il suo viaggio?

Giovanni Mentuccia